AUTO-ÉVALUATION DES COMPÉTENCES TFH 1 à 5

4 : maîtrisé 3 : satisfaisant 2 : en acquisition 1 : non-acquis

TFH 1	4	3	2	1
Tester et équilibrer les 3 défis				
Tester et équilibrer les prétests				
Formuler un objectif en utilisant les 4 P				
Tester les 14 muscles (par cœur)				
Effectuer la correction des points NL				
Effectuer la correction des points NV				
Effectuer la correction des méridiens				
Effectuer la correction des points Origine/Insertion				
Effectuer la LSE pour renforcer un muscle et si besoin en cours de séance				
Travailler avec la nutrition pour renforcer un muscle				
Effectuer une double vérification de la correction (= contrôle)				
Donner une séance en suivant le protocole « en avançant » pour une situation stressante				
Equilibrer les oreilles				
Equilibrer les yeux				
Utiliser le cross crawl au début, pendant ou à la fin d'une séance				
Donner une séance par transfert				
Utiliser des techniques d'équilibration en début ou à la fin d'une séance				
Utiliser la LC pour trouver une correction (toutes les techniques)				
Effectuer les techniques d'équilibration pour une douleur simple				
Présenter le concept holistique du triangle de santé				
Expliquer brièvement le testing musculaire				
Mettre le client au centre de la séance				
Demander le droit de tester le client				
Donner le droit de dire « stop » au client				
Accompagner le client dans une évaluation subjective (P.E.P.S.E.), ainsi que la réévaluation subjective à la fin de la séance				
Tester la permission de donner la séance et de la terminer				
Respecter les 4 temps de séance : rencontre ("entrée"), travail ("plat"), intégration ("dessert"), transfert ("avec quoi la personne repart…")				
TFH 2	**4**	**3**	**2**	**1**
Tester les muscles additionnels TFH2 en se servant du livre				
Effectuer la technique de correction des FNM				
Effectuer la technique de correction des récepteurs tendineux de Golgi				
Effectuer la technique de correction des points de tonification				
Localiser les points d'alarme				
Tester les points d'alarme				
Raisonner selon des schémas de la Roue				
Raisonner avec les lois des 5 Eléments				
Utiliser le protocole d'une équilibration à un point				
Effectuer l'équilibration par les couleurs				
Effectuer l'équilibration selon l'heure de la journée				
Utiliser la LSE du futur				
Effectuer le cross crawl pour l'intégration				
Effectuer la technique de parcourir le méridien pour une douleur récente				
Effectuer d'autres techniques de soulagement d'une douleur				
Effectuer la correction cérébro-spinale pour renforcer les abdominaux				

4 : maîtrisé 3 : satisfaisant 2 : en acquisition 1 : non-acquis

TFH 3	4	3	2	1
Savoir localiser et tester les pouls chinois				
Effectuer la technique de correction du pouls chinois avec les points de sédation				
Expliquer la mise en circuit				
Effectuer une mise en circuit				
Passer et reprendre une mise en circuit				
Tester les GAITS				
Effectuer la technique d'équilibration des GAITS				
Tester les 8 tibétains				
Effectuer la technique d'équilibration des 8 tibétains				
Effectuer la procédure d'équilibration par les sons				
Tester et équilibrer les 14 muscles de TFH 3				
Décider quand ajouter un muscle additionnel à la séance				
Effectuer la technique du tapotement de douleur pour une douleur chronique				
Effectuer la LSE du passé				
Effectuer l'Equilibration du passé				
Effectuer l'Equilibration du stress postural				
Expliquer la procédure de la réactivité				
Effectuer les 3 phases de la procédure de la réactivité				
Savoir les limites à respecter lors de la réactivité (combien de réactifs à trouver ; combien de procédure dans une séance)				
TFH 4	**4**	**3**	**2**	**1**
Déterminer à quel moment tester une émotion				
Effectuer la vérification et la ré-évaluation d'une émotion				
Effectuer la technique de correction des points Luo				
Effectuer la technique de correction des réflexes spinaux RS				
Déterminer quand faire une LC des points Luo ou RS				
Effectuer une libération des points NL				
Effectuer d'autres manières de faire une sédation				
Comprendre l'influence des cycles Sheng et Ko dans la technique d'équilibration des points d'acupressure				
Accompagner une personne qui évalue sa posture statique				
Accompagner une personne qui évalue sa posture en mouvement				
Effectuer la procédure de l'équilibration de la posture				
Déterminer les muscles impliqués dans une réactivité par l'activité physique effectuée (sport, activité professionnel…)				
Effectuer une séance TFH 42 en testant de la tête aux pieds				
Guider le client dans l'exploration de ses ressentis corporels				
Guider le client dans l'exploration de ses émotions				
Guider le client dans l'exploration de ses croyances				
Guider le client dans l'exploration de ses ressources				
Guider le client dans l'exploration de ses limites				
Guider le client dans le transfert de compétences				

4 : maîtrisé 3 : satisfaisant 2 : en acquisition 1 : non-acquis

TFH 5 (MÉTAPHORES)				
CONNAISSANCES - SAVOIRS	**4**	**3**	**2**	**1**
Définir une métaphore				
Expliquer l'intérêt de travailler les métaphores dans une équilibration TFH au client				
Expliquer l'utilisation du bien-être remémoré au client				
Expliquer le pouvoir de l'attraction au client				
Connaître les différents types de métaphores pour un muscle				
Connaître les différents types de métaphores pour un méridien				
Connaître les différents types de métaphores pour un élément				
Connaître différentes métaphores pour les prétests				
Apprécier l'importance du silence dans un travail métaphorique				
Reformuler le négatif en positif				
Connaître des stratégies si le client tourne en rond lors de la formulation de son objectif				
Expliquer les métaphores des éléments qui sont plus recherchées (pouvoir personnel, foi/vision du monde, saveur, odeur, VC/VG)				
APTITUDES - SAVOIR-FAIRE	**4**	**3**	**2**	**1**
Poser des questions pour permettre au client de trouver sa propre métaphore, en lien avec son objectif ou avec le contexte qu'il aborde en séance				
Accorder de l'importance à la perception de soi et aux prises de conscience				
Ouvrir la séance à la dimension métaphorique				
Proposer des idées des mots-clés des techniques d'équilibration pour permettre le client de trouver les métaphores en lien avec sa séance				
Incorporer le regard motivationnel dans le processus de formulation d'objectif				
Savoir utiliser le bien-être remémoré				
Savoir utiliser la valeur attractive				
Utiliser les métaphores pour approfondir le travail d'équilibration comme technique unique ou pour accompagner une technique du TFH 1-4				
Equilibrer 14, 14+ ou 42 muscles avec uniquement les métaphores ou en les ajoutant aux techniques corporelles				
Chercher la métaphore avec le client, dans le mouvement du muscle, en ajoutant des notions-clé des muscles (mouvement de contraction et d'extension, nom, forme, localisation, profondeur dans le corps, fonction, phrase dans le langage commun, …)				
Utiliser les mots-clés des pré-tests pour approfondir l'équilibration				
Chercher la métaphore avec le client, dans les différents aspects du méridien (Yin/Yang, organe/viscère, fonction, trajet sur le corps, montant/descendant, taille…)				
Chercher la métaphore avec le client dans les différents aspects MTC de l'élément (couleur, émotion, son, saison, climat, tissu, saveur, odeur, pouvoir personnel)				
Encourager le client de trouver en lui-même sa solution				
Rencontrer le client dans le respect d'où il se trouve sur le chemin du changement				
Ecouter le client dans son verbal et dans son non-verbal				
Encourager la recherche d'images et d'actions en lien avec un objectif, afin d'approfondir la séance				
ATTITUDES - SAVOIR-ETRE	**4**	**3**	**2**	**1**
Postures de l'écoute active et de l'accompagnement				
Positionnement de la psychologie motivationnelle				
Privilégier le pouvoir de l'auto-régulation et de la responsabilité de soi				
Agir avec bienveillance, empathie et respect				
Promouvoir le modèle éducatif et d'autonomie				
Accompagnement dans un processus de transformation au rythme du client				
Prendre le rôle secondaire dans la séance, accordant le rôle principal au client				